

Le 23 juin 2013, Mahigan Lepage a lancé, sur Twitter, un *Dictionnaire des idées reçues*, à la manière de Flaubert, sur le numérique. Mot-clic (*hashtag*) : #edéesreçues.

Rapidement, plusieurs personnes ont contribué à son *twictionnaire*.

Les médias en ont parlé :

*ActuaLitté* : <http://www.actualitte.com/usages/un-dictionnaire-des-idees-recues-du-numerique-s-ecrit-sur-twitter-43319.htm>

*Big Brower* :  
<http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2013/06/24/twictionnaire-illustre-des-e-dees-recues/>

*Des clics et des clacs* (vers la quarantième minute) :  
<http://www.europe1.fr/MediaCenter/Emissions/Des-clics-et-des-claques/Sons/Des-clics-et-des-claques-24-06-13-1563003/>

Mahigan Lepage a «phagocyté» — c'est son mot — les tweets des uns et des autres pour constituer un dictionnaire de cent entrées sous le titre «le Twictionnaire des e-dées reçues ou, Catalogue des opinions numériques» (<http://www.mahigan.ca/spip.php?article357>).

Ci-dessous, on trouvera, dans l'ordre de leur parution, les tweets qui contiennent le mot-clic #edéesreçues. Ces tweets ont été légèrement normalisés (majuscules, ponctuation).

Mes excuses pour les oublis.

Benoît Melançon  
[benoit.melancon@umontreal.ca](mailto:benoit.melancon@umontreal.ca)

Liste arrêtée au 26 juin, 17 h (heure de Montréal).

\*\*\*

LECTURE. Aujourd'hui, avec les blogs et tout ça, il y a plus de gens qui écrivent que de gens qui lisent.

<https://twitter.com/mahiganL/status/348682652422905856>

VIE. Aujourd'hui, avec les blogs et tout ça, tout le monde raconte sa vie.  
Variante : je ne me trouve pas intéressant.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348683559785082880>

CONVERSATION. Aujourd'hui, avec les iPhone et tout ça, les gens ne se parlent plus. Hier au restaurant j'ai vu un couple etc.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348684169435549696>

CONCENTRATION. Avec le web et tout ça, impossible de se concentrer.  
Pour développer une pensée il faut plus que 140 caractères.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348685708698980352>

PIA-PIA. Utiliser à la radio pour marquer son mépris. Antonyme : silence.  
«On ne peut pas écrire au milieu de tout ce pia-pia.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348706109835591682>

TEMPS. Je ne sais pas comment ils font. Moi, je n'ai pas le temps pour ça. Je préfère consacrer tout mon temps à mon roman.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348707418202578947>

CERVEAU. Invoquer des «études».

<http://twitter.com/mahiganl/status/348716097450680322>

CHEF-D'ŒUVRE. Demander qu'on nous le montre.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348716981085667328>

RÉEL. Dire qu'on en perd le sens. Antonyme : virtuel. «On ne vit plus dans le monde réel, on vit dans un monde virtuel.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348719058159542272>

RIGUEUR. En déplorer la perte. «Sur le web, il se dit tout et n'importe quoi.» Rappeler les erreurs et faussetés de Wikipédia.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348720459296149504>

LANGUE. En déplorer la mauvaise qualité. Mentionner le «langage SMS», dire que les jeunes ne savent plus écrire etc.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348722500877811712>

ÉCRIVAIN. «Ah, les "numériques" qui se prétendent "écrivains".» Recourir à l'entrée LANGUE pour délégitimer cette prétention.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348723795361669120>

LITTÉRATURE. Pas là.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348725891561553921>

PIRATAGE. En attribuer le tort au web. Au moins, dire que le web a tout aggravé. «Regardez ce qui s'est passé avec la musique.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348728825988919296>

ODEUR. En déplorer la perte.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348729157863215104>

TOUCHER. En déplorer la perte.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348729315564859392>

ÉCRAN. Impossibilité d'y lire. «Ça me fait mal aux yeux.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348729801453993986>

MÉMOIRE. «Quand on lit sur écran, on ne retient rien.» Se référer à l'entrée CERVEAU. Voir poindre «une société sans mémoire.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348730890899300352>

SAVOIR-FAIRE. En manquer. Dire qu'on n'y comprend rien. «Je voudrais bien m'ouvrir un blog, mais je n'y comprends rien.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348733950463709184>

ILLUMINÉS. Péj. À utiliser pour parler de ceux qui «croient» que le web va «remplacer le livre». «Ce sont des illuminés.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348736157317742592>

Des e-luminés.

<https://twitter.com/AlexandreMoatti/status/348736910623141889>

LIVRE. En craindre la disparition. En apprécier la matérialité. «Ah la beauté d'une bibliothèque !» Cf. entrées ODEUR et TOUCHER.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348737627123482624>

AVENIR. Se poser des questions à son propos.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348742208293322753>

AMIS. Déplorer la perte des «vrais».

<http://twitter.com/mahiganl/status/348755719278956544>

EGO. «Internet, c'est juste des egos.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348758983965818880>

BLOG. Hobby.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348819107480739840>

INTIMIDATION. Pire depuis l'avènement du web. «Avec Facebook et tout ça, il y a plus d'intimidation.» Spéc. CYBERINTIMIDATION.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348819950317744129>

ORTOGRAPHE. Incompatible avec Internet.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348821251864801281>

GRAMMAIRE. Incompatible avec Internet.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348821344194031618>

JEUX VIDÉO. Aussi néfastes que la masturbation.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348821542601383936>

LIVRES NUMÉRIQUES. Ne sont lus que par leur auteur. Et encore.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348823042220253185>

La pensée est incompatible avec le temps rapide du web.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348823918112538624](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348823918112538624)

La PENSÉE est absente du web : on y lit que des #edéesreçues.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348824279393112064](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348824279393112064)

Le web rend SCHIZOPHRÈNE : on ne sait plus qui on est.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348824494103724032](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348824494103724032)

Le web est purement NARCISSIQUE : qu'est ce qu'on y fait d'autre que s'y regarder le nombril ?

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348824865152827392](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348824865152827392)

Le web détourne de la vraie VIE . C'est pour ceux qui n'en ont pas.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348825118425882627](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348825118425882627)

VITESSE. Toujours trop. «Dans le web, les infos défilent trop vite, on oublie ce qu'on a lu la minute d'avant.» Cf. MÉMOIRE.

<http://twitter.com/mahiganl/status/348825744069246976>

Le web corrompt le rapport à la lecture. On ne passe pas plus d'une minute par page.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348825908225929217](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348825908225929217)

ÉTHIQUE. Incompatible avec Internet.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348826137515925506>

WIKIPÉDIA. Contient des erreurs. Donc inutile.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348826416885944321>

Est-ce Montaigne (au choix Descartes, Aristote, Platon) auraient eu un BLOG, eux ?

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348826784176959488](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348826784176959488)

Quand vous passez des heures par jour sur le web, c'est que vous n'avez pas de VIE.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348827336235438080](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348827336235438080)

ÉCRITURE. Impossible sur Internet, car l'écriture est nécessairement solitaire.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348827782693924865>

SOLITUDE. Essentielle pour écrire. Citer le titre de Blanchot au besoin. «On n'écrit pas si on est constamment en CONTACT.»

<http://twitter.com/mahiganl/status/348828541418340352>

La pensée sérieuse est incompatible avec le BROUHAHA du web.

[http://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348828724021583872](http://twitter.com/IsabelleP_B/status/348828724021583872)

On ne peut pas se concentrer dans le BROUHAHA du web.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348828837066440706](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348828837066440706)

CONTACT. Impossible dans le monde VIRTUEL. Souligner l'absence de «contact charnel» et de «rapports humains».

<http://twitter.com/mahiganl/status/348829208279138306>

C'est pas sur Twitter qu'on trouverait un APHORISME digne de Nietzsche.

[https://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348829545517953024](https://twitter.com/IsabelleP_B/status/348829545517953024)

CLASSIQUES. Gratuits sur Internet, donc n'ont plus aucune valeur.

<http://twitter.com/vercasso/status/348829562660085762>

ORDINATEUR. Machine comme une autre.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348830489508999168>

TABLETTES DE LECTURE. Ne sentent pas le papier, donc encouragent peu le fétichisme.

<http://twitter.com/vercasso/status/348830830057119745>

Le sérieux de la pensée est incompatible avec le web. Que fait un universitaire sur le web ?

[http://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348830947606679553](http://twitter.com/IsabelleP_B/status/348830947606679553)

Si vous avez un blog, c'est que vous avez du temps à perdre. (D'un universitaire à un autre)

[http://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348831109162881025](http://twitter.com/IsabelleP_B/status/348831109162881025)

Internet, c'est du DILLETANTISME.

[http://twitter.com/IsabelleP\\_B/status/348831202498707457](http://twitter.com/IsabelleP_B/status/348831202498707457)

MÉDIAS SOCIAUX. Incitent à l'intimidation, à la violence et au vandalisme.

<http://twitter.com/vercasso/status/348832331567607808>

Les neurologues l'affirment, notre CERVEAU n'est pas conçu pour le web (ne surtout pas lire l'article PLASTICITÉ).

<http://twitter.com/cgenin/status/348836710647468032>

CECI TUERA CELA. Ne pas oublier de déplorer (en embrigadant Victor Hugo) la fin du LIVRE, de la CONNAISSANCE... et des haricots.

<http://twitter.com/cgenin/status/348840989902913536>

ANONYMAT. En déplorer la possibilité. Clamer qu'autorisant ttes les dérives il est l'unique motivation de la présence en ligne.

<http://twitter.com/cgenin/status/348852603704197122>

PSEUDONYMAT. Permet toutes les outrances, tous les outrages. Perte d'identité. Refus du nom du père (voir LACAN).

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348857573480476673>

LANGUE. Même si on n'a jamais autant écrit, les gens écrivent de plus en plus mal. Surtout les jeunes.

<http://twitter.com/vercasso/status/348859211553320961>

COMMUNICATION. Nouvelle appellation des «lettres», mot vieilli et devenu obsolète.

<http://twitter.com/vercasso/status/348861211468787714>

ANONYMAT. Aussi : PSEUDONYMAT. «Dans l'Internet, tout le monde est anonyme. Il n'y a pas de loi. Les gens insultent impunément.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/348978629453164545>

GADGET. Emploi avec adj. «nouveau». «Internet, c'est le nouveau gadget.» «Le iPhone, c'est le nouveau gadget.» «Le ebook, ...»

<http://twitter.com/mahiganL/status/348979610018525188>

CLIQUE. «Dans le web, c'est juste des cliques. Ils se lisent entre eux. Ils se liguent contre le livre, etc.» Homophone : CLIC.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348980717436403713>

PRIVÉ. Cf. VIE. «Aujourd'hui, avec Facebook et tout, il n'y a plus de vie privée.» Parler des gouvernements et des entreprises.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348982662473596929>

WEB. Repoussoir.



<http://twitter.com/mahiganL/status/348983019966705664>

ADDICTION. Internet est une drogue. Être prudent. Mettre en garde les enfants.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348983940138278912>

NUMÉRIQUE. Se demander si c'est bien, si on devrait, si on devrait plutôt pas, etc.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348984212612841475>

FAR WEST. Pour le meilleur et pour le pire, Internet est la nouvelle frontière. Voir JUNGLE.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348984879645597697>

PUCE. Circuit intégré. Bientôt, on en aura sous la peau. Alors, on sera contrôlé par les «gouvernements» et les «entreprises».

<http://twitter.com/mahiganL/status/348986622429245440>

BROUILLON. Sur Internet, rien n'est jamais «au propre». Sur Internet, il n'y a pas d'ordre. C'est doublement brouillon.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348987206578360321>

MODE. Marquer sa distance face aux vents changeants. «Internet, c'est une mode.» Cf. GADGET ou SAVEUR du mois. Antonyme : LIVRE.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348987246260654082>

GÉNÉRATIONS. Internet, c'est pour les jeunes. Internet, c'est pour les vieux. Internet, c'est pour les baby-boomers. Etc.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348987682057236481>

VRAI. Espace hors web. «La vraie vie», «les vrais amis», «les vraies rencontres», etc.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348988793082216448>

MÉDIUM. «Internet, c'est un nouveau médium, après télé radio etc. Ça ajoute une couche de médiation. Ça nous éloigne le monde.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/348989368561709057>

AMAZON. Prédateur. Se nourrit surtout de libraires et d'éditeurs.

<http://twitter.com/vercasso/status/348989570144153602>

ESPOIRS. «De toute façon j'ai lu qu'il y avait de moins en moins de sites web.» «Il ne s'est jamais vendu tant de livres.» Etc.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348990347029913601>

ÉPHÉMÈRE. Sur Internet, rien ne dure. C'est un lieu sans histoire, sans mémoire, sans tradition, sans patrimoine.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348990882814509057>

GOOGLE. On s'y fiait. Peut-on s'y fier ? Ne plus s'y fier. Voir APPLE.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/348991393206763522>

EXCEPTIONS. «Pour les mails, ça va.» «Pour trouver un resto, ça va.» «Pour lire les infos, ça va.» «Par contre pour «écrire»...»

<http://twitter.com/mahiganL/status/348992026404073472>

GEEKS. «Sur le web, c'est que des geeks. Des codeurs, des programmeurs. Qu'est-ce qu'ils connaissent à la littérature ceux-là ?»

<http://twitter.com/mahiganL/status/348993188314353664>

PEUR. La camoufler sous des e-dées reçues.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348993520683585536>

PROFONDEUR. «Le web, ça manque de profondeur.» Contrairement à un trou.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348993981859905538>

ENRAGÉS. Péj «Ce sont des enragés. Ils en ont contre tout et contre tous. Les livres, les librairies, le savoir...» Cf. ILLUMINÉS.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348994638406881284>

FIN. Se demander si elle va advenir.

<http://twitter.com/mahiganL/status/348995182538141696>

PHOTOSHOP. Méthode utilisée pour falsifier une vidéo du maire de Toronto. (Voir Lysiane Gagnon)

<http://twitter.com/vercasso/status/348995233188548609>

DISPERSION. Anton. : CONCENTRATION. «Dans le web, on se disperse. C'est le «multitâche». On saute de-ci de-là, sans continuité.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/348997015637725185>

ROBOT. «C'est un vieux rêve, on connaît ça. L'écriture robotisée. Mais la vraie littérature, ce n'est pas de la technique.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/348998923353980928>

PLAGIAT. En évoquer le «nouveau règne». «Aujourd'hui, avec le web, c'est le règne du plagiat dans les écoles.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/349000267867492353>

ENCADREMENT. Les jeunes en ont besoin. «Les élèves n'ont pas la maturité nécessaire pour tirer profit du numérique» (L. Bonod)

<http://twitter.com/mahiganL/status/349001179382022145>

PRÊCHER. Les «numériques» «prêchent» l'utilisation des nouveaux médias. Le chef des prêcheurs se dit le GOUROU. Cf. ILLUMINÉS.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349001916807778304>

PERTE. La grande PEUR.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349002597786591233>

ANARCHIE. «Le web, c'est l'anarchie.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/349003221836111872>

PARTAGE. Le confondre avec le PIRATAGE. Va tuer le DROIT D'AUTEUR.

<http://twitter.com/cgenin/status/349003272557834242>

DEUILS. La plume. Le coin du feu. Le froissement des pages. L'ODEUR et le TOUCHER. La table de chevet. Le signet. La dédicace...

<http://twitter.com/mahiganL/status/349004486599114752>

CYBER. Préf. en usage exclusivement en dehors du web. Cyberlittérature. CYBERINTIMIDATION. Cybersexe. Cyberconversation. Etc.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349005111743352833>

GRATUITÉ. Enlève toute valeur aux oeuvres. Va tuer le DROIT D'AUTEUR.

<http://twitter.com/cgenin/status/349005377179889664>

DROIT D'AUTEUR. Le web l'a tué.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349005957956775936>

Ce tweet a d'ailleurs déjà disparu RT @benoitmelancon : ÉPHÉMÈRE. Sur Internet, rien ne dure. C'est un lieu sans histoire (...).

<http://twitter.com/dbourrion/status/349055619476619265>

GEEK. En France, tout homme qui veut faire parler de lui. «Je ne suis pas un geek moi !». Voir BOUTONNEUX.

<http://twitter.com/Mariedebriere/status/349059270479843328>

KINDLE. S'indigner quand on prononce ce mot.

<http://twitter.com/Mariedebriere/status/349060073672286209>

DIXEL MOBILE. Feindre d'en ignorer l'usage. «Un dictionnaire Robert sur un mobile ? N'importe nawak.»

<http://twitter.com/Mariedebriere/status/349061473433157632>

HISTOIRE. «Il n'y a plus d'histoire. Il n'y a que des historiques de navigation.» Cf. MÉMOIRE.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349081659418742784>

les vieux ne comprennent rien au numérique et en ont peur

<http://twitter.com/brigetoun/status/349098066512580608>

LECTURE. Le livre numérique, pfff, un phénomène marginal.

<http://twitter.com/Cam2Marcilly/status/349109284375773185>

IDENTITÉ. Compromise. Perte de soi. «Avec le VIRTUEL et tout ça, on ne sait plus qui on est.» Cf. SCHIZOPHRÉNIE.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349109404131540992>

DILIGENCES. Regretter le temps des diligences. (Gustave Flaubert). On pourra aisément remplacer diligence par ce qu'on voudra.

<http://twitter.com/cgenin/status/349109525036535809>

VIE (NE PAS AVOIR DE). De l'ang. «no life». «Ceux qui passent leurs journées sur le web n'ont pas de vie». Cf. VRAI et RÉEL.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349110296876552193>

ÉCOLE. Tuée par Internet.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/349120343425835008>

INFORMATION. Le flux étrangle l'analyse.

<http://twitter.com/antrigaud/status/349139186902769664>

CONFIDENTIALITÉ. Sur la toile, je est un autre.

<http://twitter.com/antrigaud/status/349139485071642625>

TEMPS. Souligner que les gens en manquent toujours, avec la 4g et tout ça. Et puis ils ne savent plus prendre le temps de rien.

<http://twitter.com/marcielutin/status/349151565518610432>

TEMPS (2). Internet est machiavélique, il fait gagner du temps mais aussi en perdre, parfois les deux à la fois.

<http://twitter.com/marcielutin/status/349152388919197696>

DISTANCE. Le web les abolit, mais ça a plein d'inconvénients. On regrette les lettres, elles faisaient plus plaisir.

<http://twitter.com/marcielutin/status/349155462857502722>

AUTORITÉ. «Les Grands n'avaient pas de blog et n'en auraient pas voulu. Vos tweets n'égalent pas les aphorismes de Nietzsche.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/349158800667836416>

COPIER-COLLER. Source de tous les maux, source du Mal.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/349159808559108096>

SURF. Sport dangereux, voire mortel.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/349159902998048768>

PORNOGRAPHIE. Métonymie du Web.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/349160083759968256>

ÉCRIVAINS. Les écrivains n'aiment pas utiliser les réseaux sociaux et n'ont pas de blogs.

<http://twitter.com/EricDubois/status/349161193677660160>

POÉSIE. On trouve de mauvais poèmes sur Internet.

<https://twitter.com/EricDubois/status/349161460217307136>

QUALITÉ. De l'écriture : la trouver mauvaise.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349165549990842368>

ÉPHÉMÈRE. Twitter est un magma à contenu vite obsolète. Information impossible à classer, à conserver, à trouver, etc. Inutile.

<http://twitter.com/UneLectrice/status/349171196392271872>

NOUVEAUTÉ. Ce qui est neuf est intéressant. Par ex. un dictionnaire des #edéesreçues mérite l'intérêt d'@Europe1 pas le blog de son auteur.

<http://twitter.com/nicolasancion/status/349174816441524224>

NARCISSISME. Activité quotidienne où les interfaces sociales semblent offrir la profondeur des miroirs.

<http://twitter.com/JSDR/status/349174830760869890>

FLUX. Prodigieux couloir d'accélération de l'oubli.

<http://twitter.com/JSDR/status/349175672066957313>

TWITTER. Twitter n'offre que 140 signes pour exprimer des phrases à la logique bancal, fausses, déjà vues ou d'humour douteux.

<http://twitter.com/joachimsene/status/349175724164395008>

LIBERTÉ. Idée reçue.

<http://twitter.com/JSDR/status/349176322314104832>

VIRTUEL : Ce qui se passe sur Internet est virtuel, quand bien même les conséquences sont réelles.

<http://twitter.com/Grgrrn/status/349176606696288257>

APORIE. Si chacun dit le contraire c'est parce qu'il a raison (Tristan Tzara).

<http://twitter.com/JSDR/status/349177175691390976>

TEMPS. Invention de mesure qui ne coïncide jamais avec le réel (ex. temps réel).

<http://twitter.com/JSDR/status/349178087415615488>

SYNCHRONISATION. Assurer la simultanéité de nos vies parallèles.

[http://twitter.com/hardfire\\_/status/349187374359650306](http://twitter.com/hardfire_/status/349187374359650306)

99% de SUIVEUX. MT @mahiganL : le «Twictionnaire des e-dées reçues», catalogue contributif in progress  
<http://mahigan.ca/spip.php?article357>

<http://twitter.com/GuyWarin/status/349197431063318528>

TWITTOSPHERE. «Une gang de tu-seuls ensemble, c'est ça qu'on est !» (Michel Tremblay, 1970)

<http://twitter.com/GuyWarin/status/349197867975581699>

LISEUSE. En chair et en os, oui. Numérique, non.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/349205612606930945>

REMIX. Vol. Voir PIRATAGE.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/349205705884041216>

TABLETTES. D'argile, oui; elles résisteront au TEMPS. Numériques, non; elles sont ÉPHÉMÈRES.

<http://twitter.com/benoitmelancon/status/349208983984283648>

FIABLE. Affirmer qu'Internet ne l'est pas, faire confiance aux livres qui, eux, ne contiennent jamais d'erreurs.

<http://twitter.com/croutchella/status/349218498662236161>



COMMUNICATION. L'évoquer avec une ironie sensible et arguer qu'elle est l'arbre qui cache la forêt de l'incommunicabilité.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349229993857003520>

#ReLIRE. Numérisation patrimoniale de 500000 livres indisponibles. Pour tuer les éditeurs pure players (voire tiReLIRE).

<http://twitter.com/Gehenne1/status/349230243858489344>

France. Se demander où elle va, quand on pense à l'énergie de nos jeunes rivés sur leurs écrans.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349230754179465217>

MYTHE. Idée reçue ne cadrant plus dans une normativité donnée. FAIT. Idée reçue «scientifisicisée».

<http://twitter.com/ADLoubert/status/349230911105142784>

TABOU. Délitement de ce concept surmoïque. Tapiés derrière leur écran, flanquées d'un avatar, les langues se délient

<http://twitter.com/Viandasse/status/349232874936991744>

CORPS. N'existe plus que celui du texte.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349233271491674112>

J' (E N') AIME (PLUS). Synthèse du pouce romain terrible, de la pensée égotiste d'un moi autocentré et du capitalisme libéral.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349234276534992896>

POISSON. Les gosses ne savent même plus ce que c'est, i's'en voient pas sur Internet tout ça.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349235912900755456>

FACEBOOK. Une secte fort dangereuse.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349236920666161152>

JIHAD ARMÉ. Internet constitue un bureau de prédilection et de recrutement idéal pour cette activité fort belliqueuse.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349237570389024769>

YANKEES. Ils nous surveillent, ils savent tout sur nous, nos derniers clichés pris à Cabourg avec Belle-Maman les intéressent.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349238274692358144>

PORNOGRAPHIE. Internet, porcherie où le cochon cède singulièrement davantage à ses pulsions scopiques qu'à l'écriture.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349239719621689344>

PIZZA. Associée à la bière ou du Redbull, permet à l'internaute de disposer des calories requises pour survivre.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349240438697377793>

LIBERTÉ. On peut se targuer d'y avoir Droit. Mais n'y aurait il pas enjeu avec notre intimité ? Protection #edeesrecues genre comme ça ?#dcdc

<http://twitter.com/AirTouPatou/status/349240462445522944>

AMOUR. N'existe que dans les livres. Les livres eux, n'existant plus, l'amour non plus.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349241142119899136>

CORRESPONDANCE ÉPISTOLAIRE. Est désormais lettre morte. Le courriel a vicié l'R du courrier.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349242760517271552>

IRONIE. A été ionisée (a perdu les lettres IO et N), transformée en IRE communicationnelle sur le net. Le quiproquo est roi.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349244118511255552>

QUIPROQUO. L'échange cordial voire amical avec le quidam se corrompt sur le net et tombe dans les affres du quiproquo.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349244506123665408>

POSTMODERNE. Nous sommes coincés, enfermés, dans son R qui n'a d'égale que la claustration psychique que nous intime la Toile.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349251792384688128>

L'ÈRE NUMÉRIQUE. Signe l'avènement du Messie, précédé des cavaliers de l'Apocalypse auquel appartient Julian Assange.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349252216764370944>

BIG BROTHER. Est devenu notre petit père des peuples.

<http://twitter.com/Viandasse/status/349252633736908801>

DÉMOCRATIE. Internet et le pouvoir entre les mains des individus. Quel pouvoir ?

<http://twitter.com/ADLoubert/status/349252905498460161>

GRATUITÉ. Ce qui est gratuit n'a pas de valeur.

<http://twitter.com/machinaecrire/status/349314178135228417>

MONÉTISER. Tout ce qui est publié dans le web doit être monétisé. Voir GRATUITÉ.

<http://twitter.com/machinaecrire/status/349314256128319488>

CONSERVATION. La vouloir à tout prix. Tenter désespérément de juguler le flux.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349333722149044224>

CLASSEMENT. Regretter le classeur. Cf. GEORGES PEREC.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349334385117503488>

TWITTER. «Heureusement qu'ils ne disposent que de 140 caractères.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/349335466664935425>

NOMBRE. «Sur le web, c'est la loi du nombre qui prévaut.» (Une «entreprise»).

<http://twitter.com/mahiganL/status/349336040529596416>

LISEUSE. Préférer celle de Fragonard.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349336773022859264>

SENSUALITÉ. L'opposer à la froideur du VIRTUEL. S'indigner du CYBERSEXE. Regretter l'effacement du CORPS.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349340046857482240>

INDIVIDUALISME. Synon. : NARCISSISME. «Mon ordi, mon iPhone, mon Facebook, ma VIE, my life !» Cf. EGO.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349341296520986624>

LIKE. La qualité est proportionnelle au nombre de «like», d'abonnés et de retweets.

<http://twitter.com/machinaecrire/status/349347374717616130>

GRATUITÉ. En dire une chose et son contraire. «Ils veulent que tout soit gratuit.» «Ils veulent que tout soit payant.»

<http://twitter.com/mahiganL/status/349351072764137472>

XXX. Cf. PORNOGRAPHIE.

<http://twitter.com/mahiganL/status/349363089050832897>

ZEUGME. «Je trouve les livres plus beaux que les blogs et qu'ils font bien mieux pleurer.»

<https://twitter.com/mahiganL/status/349366160631926784>

ANGLAIS. La langue de l'Internet. Les autres langues sont marginales.

<https://twitter.com/machinaecrire/status/349367417669029892>

E-MAIL. E-pître.

<https://twitter.com/vercasso/status/349374703753900032>

SPAM. Correspondance royale nigériane. Orthographe SCAM aussi dans l'usage.

<https://twitter.com/vercasso/status/349376864164380672>

URL. Prononcer «Hurle».

<https://twitter.com/mahiganL/status/349390739307888640>

UTILISATEUR. Dit aussi Gazouilleur, ou Twittos : recherche la notoriété sans trop se fatiguer.

[https://twitter.com/v\\_clayssen/status/349396939294511104](https://twitter.com/v_clayssen/status/349396939294511104)

UCHRONIE. Chaque jour des milliers de personne réécrivent leur vie sur les réseaux sociaux.

<https://twitter.com/tulisquoi/status/349397027915960320>

KLOUT. Il suffirait d'avoir un Klout élevé pour être important et influent.

<https://twitter.com/tulisquoi/status/349398310701895680>

USER. Voir UTILISATEUR.

<https://twitter.com/urbanbike/status/349398598812827648>

MARKDOWN. Balise sommaire qui ne remplacera jamais le gras et l'italique d'un manuscrit.

<https://twitter.com/urbanbike/status/349399123520270336>

BALISE. Ensemble de signes inutiles qui perturbe toute relecture. Cf. markdown.

<https://twitter.com/urbanbike/status/349400827674361856>

KIF-KIF. Répartition des profits des ventes que les auteurs numériques ont l'outrecuidance de réclamer de leur éditeur.

<https://twitter.com/mahiganL/status/349418154507780096>

COMPTE. Preuve d'existence : si tu n'as pas ton compte, tu n'existes pas. Cf. Twitter.

<https://twitter.com/kapoia/status/349420526814494720>

TWITTER. Argument ontologique : si tu n'es pas sur Twitter, tu n'existes pas. Cf. Facebook.

<https://twitter.com/kapoia/status/349420728816381952>

FACEBOOK. Argument ontologique : si tu n'es pas sur Facebook, tu n'existes pas. Cf. blog.

<https://twitter.com/kapoia/status/349420838002495488>

BLOG. Argument ontologique : si tu n'as pas ton blog, tu n'existes pas. Cf. page perso.

<https://twitter.com/kapoia/status/349421019116744704>

PAGE PERSO. Argument ontologique : si tu n'as pas ta page perso, tu n'existes pas. Cf. site.

<https://twitter.com/kapoia/status/349421442858881024>

SITE. 2e grade d'études entrepreneuriales : si tu n'as pas ton site, tu n'existes pas. Cf. garage.

<https://twitter.com/kapoia/status/349422061099302912>

GARAGE. 1er grade d'études entrepreneuriales : si tu n'as eu pas ton garage, tu n'innoveras pas. Cf. Génération X.

<https://twitter.com/kapoia/status/349422708926324736>

GÉNÉRATION X. Axiome ontologique : seule la génération X peut exister sur le Web (à condition de respecter l'axiome du garage).

<https://twitter.com/kapoia/status/349423522713583616>

KERNEL Mode SAAS et Cloud Computing constituent la panacée anti Kernel Panic.

<https://twitter.com/kapoia/status/349425202200973312>

KAFKA. «Lui en revanche il les aurait achevés, ses textes, s'il avait eu le TEMPS.» Cf. BROUILLON.

<https://twitter.com/mahiganL/status/349426774091898880>

KWA. N'est plus un groupe de langues nigéro-congolaises mais «quoi» mal orthographié, lamentable !

<https://twitter.com/PrTroll/status/349437088950779904>

KANTIEN. Sur internet, tu peux faire à l'autre tout ce que tu n'aimerais pas qu'il te fasse, mais c'est réciproque.

<https://twitter.com/PrTroll/status/349437810266218496>

YSEULT. Prononcer Zahia, héroïne des temps numériques et du BUZZ.

<https://twitter.com/Viandasse/status/349440151375708160>

BUZZ. «Beaucoup de bruit pour rien», Shakespeare.

<https://twitter.com/Viandasse/status/349440804693090304>

UNISSON. Quand tous les twittos pensent qu'une idée est une idée reçue, c'est que ça aussi s'en est une, non ?

<https://twitter.com/PrTroll/status/349441168834183168>

PODCAST. Répond au diktat du «tout, tout de suite», sur un mode régressif infantilo-pervers.

<https://twitter.com/Viandasse/status/349442273370587136>

ANONYMOUS. Des deleuziens qui ont pour objet de libérer les flux les plus derritorialisés.

<https://twitter.com/Viandasse/status/349447714645352450>

SURVEILLANCE. Ne jamais oublier de convoquer Orwell et son Big Brother. Ajouter un soupçon de Panoptique. Faire PEUR.

<https://twitter.com/cgenin/status/349447759050440706>

CERVEAU. Le cerveau humain n'est pas conçu pour le web. Oublier qu'il évolue sans cesse. Invoquer des «études».

<https://twitter.com/cgenin/status/349448314124648448>

A.L.I.C.E Ne renvoie plus aux épaules d'une petite fille brune prise en photo par un génial auteur mais à un robot. Triste.

<https://twitter.com/Viandasse/status/349448338376105984>

WIKIPÉDIA. «Ne faites pas ce que je fais» semble dire le prof fraîchement diplômé.

<https://twitter.com/Viandasse/status/349451348305133568>

PARTAGE. Essence même d'internet. Le problème n'est pas le média, mais ce que tu en fais.

<https://twitter.com/SkalxDesign/status/349454105992900608>

iPHONE. Si on n'en possède pas un, en informer les gens. Calquer le modèle fin 20<sup>e</sup> : «Oh moi, je n'ai pas de télé à la maison.»

<https://twitter.com/mahiganL/status/349478808220483584>

WIKIPÉDIA. Source à taire.

<https://twitter.com/mahiganL/status/349481507116679169>

UNIVERSITÉ. «Sans peer review, on est perdu.»



<https://twitter.com/mahiganL/status/349483480066953216>

AUTOÉDITÉ. Auteur fan de sculptures d'allumettes cherchant lecteurs fans de sculptures d'allumettes.

<https://twitter.com/monBestSeller/status/349560321129721857>

BLOGUEURS LITTÉRAIRES. Club de femmes lettrées aimant s'échanger des bougies parfumées.

<https://twitter.com/monBestSeller/status/349509958737469441>

EBOOK. Livre que l'on lit en cachette.

<https://twitter.com/monBestSeller/status/349510217257586690>

E-LECTEUR. A lu 10 fois la saga Twilight et 4 fois Hunger Games.

<https://twitter.com/monBestSeller/status/349543554567241732>

AGNÈS-MARTIN LUGAND. Auteure autoéditée qui a réussi grâce à ses amis.

<https://twitter.com/monBestSeller/status/349543942838165508>

WEB ASSOCIATION D'AUTEURS. Groupement d'auteurs non édités. Nouveaux salons des refusés.

<https://twitter.com/monBestSeller/status/349560321129721857>

Ma mère «fais gaffe à tes invectives à l'égard de ta conseillère pôle emploi sur FB, on voit tout avec ce truc».

[https://twitter.com/ac\\_cheron/status/349605602948947968](https://twitter.com/ac_cheron/status/349605602948947968)

Si tu cites pas Cioran et Jules Renard dans tes tweets, t'es qu'un pauvre minable.

[https://twitter.com/ac\\_cheron/status/349632995528937472](https://twitter.com/ac_cheron/status/349632995528937472)

COLLECTE DU WEB. Le Web ne mérite pas d'être archivé.

<https://twitter.com/aurelhou/status/349811564028764160>

Les jeunes ne fréquentent plus les bib et passent leur temps sur le Web.

<https://twitter.com/aurelhou/status/349925437792731136>